

IAN FLEMING

007 JAMES BOND

M. R.

TI

ARGENTINA	NSN 50	\$ 0.50
BOYLYA		\$ 1.00
CHILE		\$ 3.00
PARAGUAY		\$ 20.00
PERU		\$ 5.00
URUGUAY		\$ 25.00



¡AHORA SI QUE ES FACIL ESTUDIAR!

APRENDE EN FORMA ENTRETENIDA... Y APRENDERAS MAS

Los nuevos **TEXTOS DE ENSEÑANZA BASICA** que te ofrece **Continente Ltda.** te harán vivir un maravilloso año escolar.

- ♦ Han sido escritos por profesores que dominan los métodos modernos que hacen el estudio más fácil, entretenido y provechoso.
- ♦ Su lenguaje apropiado a tu edad y el maravilloso colorido de sus ilustraciones te resultarán llenos de atractivo e interés.
- ♦ Viajarás por el mundo entero, conociendo muchas cosas, personas, lugares y acontecimientos.
- ♦ En cada página descubrirás una nueva aventura, llena de sugerencias y novedosos experimentos.
- ♦ Estos nuevos textos te ayudarán a descubrir las cosas por ti mismo, a desarrollar tu personalidad, a realizar con entusiasmo tus actividades escolares.
- ♦ ...Y TODO DENTRO DE LA MAS COMPLETA CONCORDANCIA CON TUS PROGRAMAS DE ESTUDIO.

EDITORIAL ZIG ZAG

Castellano: 3.º a 8.º año (6 textos)
C. Sociales: 3.º a 8.º año (6 textos)
Matemáticas: 5.º a 8.º año (4 textos)
C. Naturales: 5.º a 8.º año (4 textos)

EDITORIAL ERCILLA

Matemáticas: 7.º y 8.º año (2 textos)
C. Naturales: 7.º y 8.º año (2 textos)

EDITORIAL MAGISTERIO AMERICANO

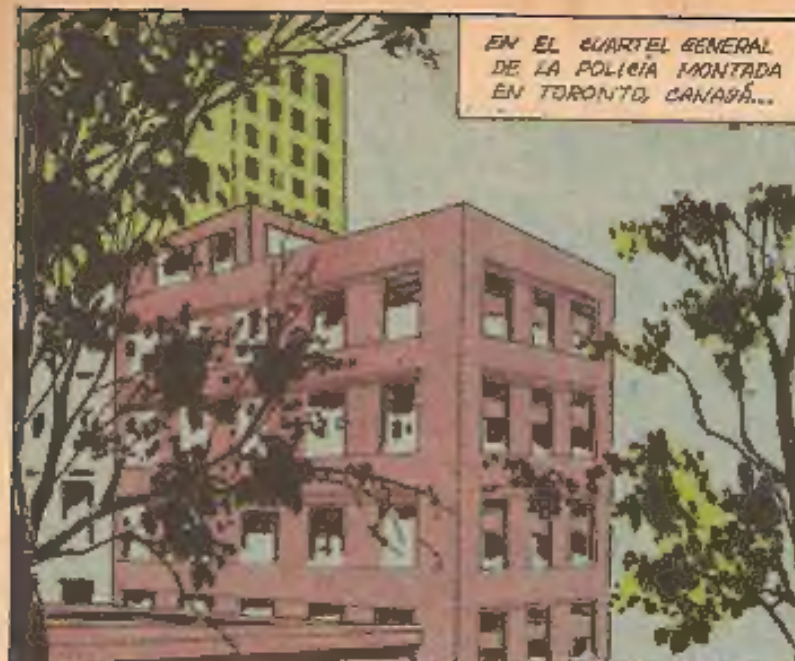
Texto Preescolar
Silabario 1º Básico
Texto Globalizado 1º Básico
Matemáticas: 1.º a 8.º año (8 textos)
Castellano: 5.º a 8.º año (4 textos)
C. Sociales: 5.º a 8.º año (4 textos)
C. Naturales: 5.º a 8.º año (4 textos)

Estos textos los distribuye

continente ltda
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

y están a la venta en todas las librerías del país.

**TE CONVIENE RECORDARLES ESTOS NUEVOS TEXTOS A TUS PROFESORES...
Y TENDRAS EL MAS FELIZ AÑO ESCOLAR.**



EN EL CUARTEL GENERAL DE LA POLICIA MONTADA EN TORONTO, CANADÁ...



¿CÓMO ESTÁ, COMANDANTE BOND? ME ANUNCIARON SU LLEGADA. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLO?

LE RESUMIRÉ EL OBJETO DE MI VENIDA ACA.



HACE DOS AÑOS UN HOMBRE LLAMADO BORIS HENY HACIA OCCIDENTE. TRABAJABA EN KRONSTADT, EN DONDE SE CONSTRUYEN LOS SUBMARINOS ENEMIGOS. NOS DIO GRAN CANTIDAD DE INFORMACIÓN.



NOSOTROS LE DIMOS UNA NUEVA IDENTIDAD Y VIVE AHORA EN ESTA CIUDAD. PERO SABEMOS QUE LOS RUSOS ENCARGARON SU DESTRUCCIÓN. NO LO HACEN GENERALMENTE CON LOS DESERTORES, PERO ESTE HOMBRE LES CAUSÓ MUCHO DAÑO.



BIEN, HA DE SABER QUE NUESTRO SERVICIO TIENE UNA RAMA ESPECIAL EN OTTAWA Y UNO DE NUESTROS HOMBRES ESTÁ METIDO DE CONTRABANDO EN LOS "MECHANICS", LA FAMOSA PANDILLA DE PISTOLEROS.



UN HOMBRE LLEGADO DE EUROPA, EX MIEMBRO DE LA GESTAPO, LLAMADO HORST UHLMANN, QUE AHORA ESTÁ ASOCIADO CON "SPECTRE", HIZO CONTACTO CON LA PANDILLA. AL PARECER RECIBIÓ EL ENCARGO DE MATAR A BORIS. "SPECTRE" HACE ESTE TIPO DE TRABAJOS.

N.º 37

Precio de venta en Chile: \$ 3.

Aéreo: \$ 0,40.

Precio de venta en Argentina \$ 0,50.

"007 JAMES BOND" - M. 8. - Año 1 - Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Chile, por convenio con Albon International. Derechos exclusivos reservados por todos los países de habla hispana. Copyright Glénville Publications Inc. London. Directores E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Asda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: BYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires. En Perú: Distribuidora Rímac, S. A. Paseo de la República 979, ca. 5595, Lima.

"NUESTRO HOMBRE NOS DIJO QUE UHLMANN OFRECÍO CINCUENTA MIL DÓLARES POR EL TRABAJO. LO CONDUCE EL MISMO CON TRES DE LOS MEJORES DE LA PANDILLA. ATACARÁN EL DEPARTAMENTO DE BORIS, PUES SABEN DÓNDE VIVE. SERÁ UN TRABAJO RUDO..."

AHORA BIEN, POR LAS FOTOS QUE TENGO DE EL, HE DESCUBIERTO UN CIERTO PARECIDO ENTRE YO Y BORIS, AL MENOS DE CONTEXTURA. EL DÍA DEL ATENTADO TOMARÉ YO SU LUGAR, PUES SEGURAMENTE ESTARÁN VIGILANDO LA CASA.



LO QUE NOS INTERESA, ADemás DE SALVAR A BORIS, ES CAPTURAR A UHLMANN, PARA QUE NOS DÉ INFORMACIÓN SOBRE "SPECTRE".



CUENTE CON TODA LA COLABORACIÓN DE MI PARTE.

EL DÍA FIJADO PARA EL ATENTADO, 007 ENTRÓ AL EDIFICIO DONDE VIVÍA BORIS...



ES DE ESPERAR QUE SE TRAGUEN EL ANZUELO.

EL CAPITÁN Y SUS MUCHACHOS ESTARÁN ATENTOS A CUALQUIER COSA QUE SUCEDA. ¡VAYA, EL TELÉFONO!



¡AH! SOMOS DE LA COMPAÑÍA DE TELÉFONOS. ESTAMOS COMPROBANDO A LOS SUSCRIBTORES EN SU DISTRITO. ¡GRACIAS!

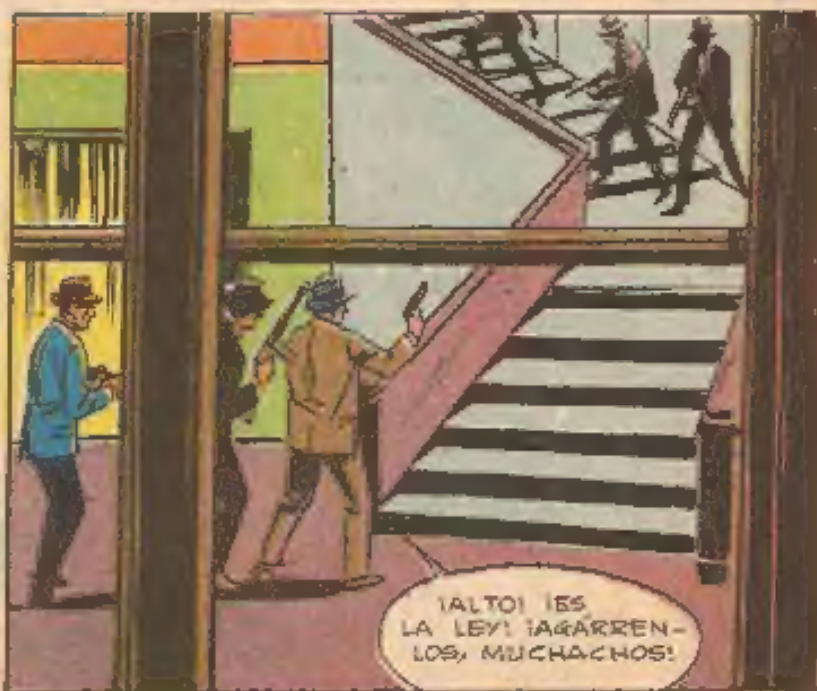
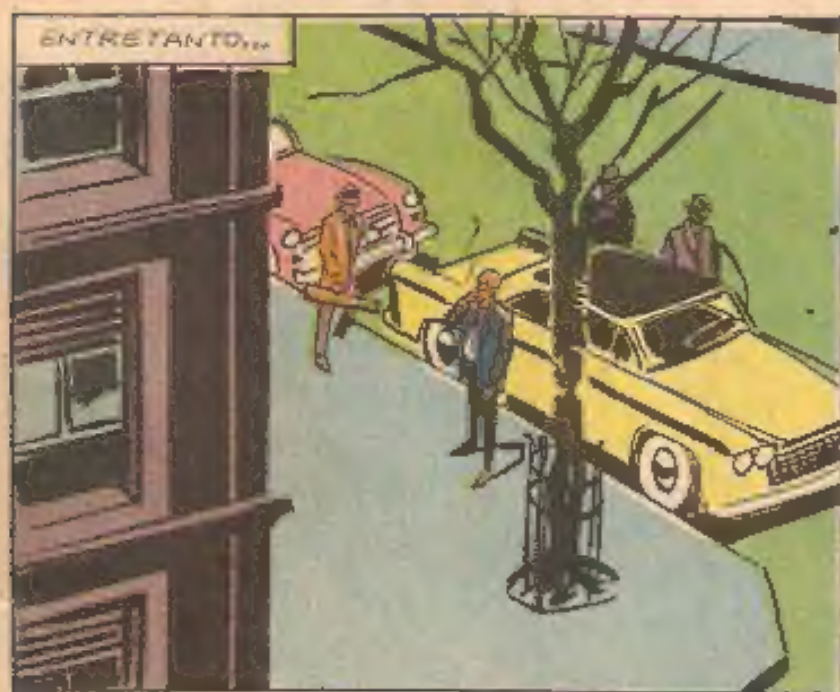


¡MUM! LO QUE ESTÁN COMPROBANDO ES SI BORIS SE ENCUENTRA EN CASA. AHORA VENDRÁ EL ATAQUE.

¿EL SEÑOR BORIS GUDERIAN?

ÉL HABLA.







BOND, QUE YA HABÍA SENTIDO
EL TIROTEO, ESTABA
PREPARADO...



UHLMANN BUSCÓ REFUGIO EN LA COCINA, PERO EL AGENTE ALCANZÓ A DISPARAR SOBRE EL.



BOND ESTABA PENSANDO EN CÓMO HACER SALIR A UHLMANN CUANDO UN DESGRACIADO SUCESO PRECIPITÓ LOS ACONTECIMIENTOS...



EL AGENTE NO TUVO TIEMPO DE ADVERTIR AL OFICIAL, Y UHLMANN DISPARÓ A TRAVÉS DE LA PUERTA HACIA DONDE SALÍA LA VOZ DEL CAPITÁN...



007

JAMES BOND

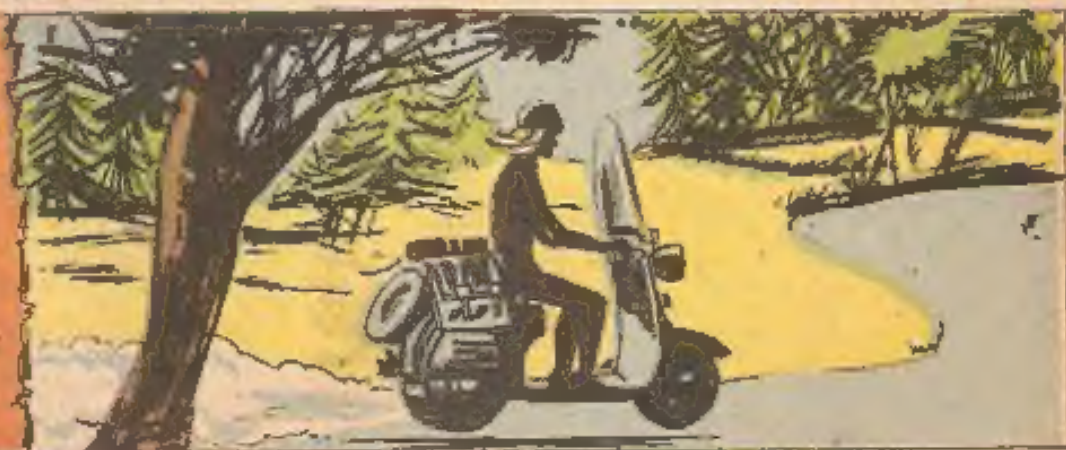


"NUNCA IMAGINÉ QUE ESTE EPISODIO, QUE ACABABA DE SUCEDER A TANTAS MILLAS DE DONDE ME ENCONTRABA, IRA A TENER UNA IMPORTANCIA TAN DECISIVA PARA MÍ Y QUE CONOCERÍA A ESE HOMBRE, JAMES BOND, DE QUIEN GUARDARÍA UN RECUERDO IMBORRABLE POR EL RESTO DE MI VIDA."

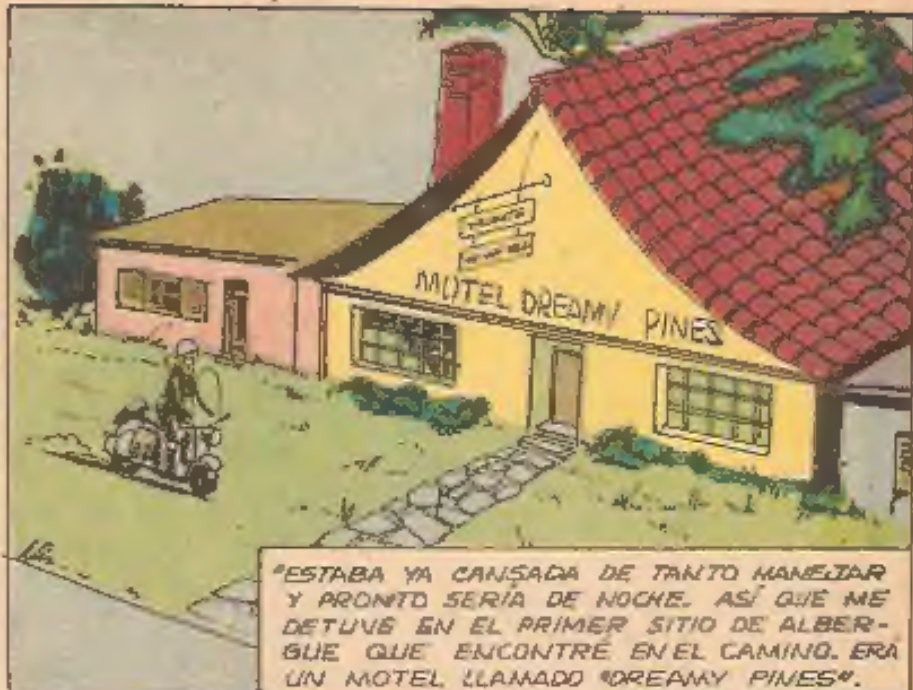
EL ESPÍA QUE ME AMO



"HABÍA ENTRADO A LOS ESTADOS UNIDOS DESDE QUEBEC, CANADA, DONDE NACÍ. VENÍA HUYENDO, HUYENDO DE LA RUTINA Y DE DEREK, EL HOMBRE QUE ME HABÍA TRAICIONADO JURÁNDOME AMOR ETERNO Y LUEGO DEJÁNDOME ABANDONADA."



"MI NOMBRE ES VIVIENNE MITCHELL E IBA CAMINO HACIA FLORIDA EN MI PEQUEÑA VESPA, QUE ERA PRÁCTICAMENTE TODO LO QUE POSEÍA."



"ESTABA YA CANSADA DE TANTO MANEJAR Y PRONTO SERÍA DE NOCHE. ASÍ QUE ME DETUVE EN EL PRIMER SITIO DE ALBERGUE QUE ENCONTRÉ EN EL CAMINO. ERA UN MOTEL LLAMADO 'DREAMY PINES'."

"¡HOLA! ¿HAY ALOJAMIENTO?"

CLARO, EL LUGAR ESTÁ CASI VACÍO. ESTAMOS AL FINAL DE LA TEMPORADA.



ME SERVIRÉ UN PAR DE HUEVOS CON TOCINO Y UNA TAZA DE CAFÉ.

INMEDIATAMENTE SE LOS PREPARO, LINDA.



CUÉNTAME QUÉ HACE UNA CHICA TAN LINDA COMO USTED POR ESTOS PARAJES.

BUENO...

"SIN SABER CÓMO, LE CONTÉ DE MI LARGO VIAJE HASTA FLORIDA, DONDE PENSABA ENCONTRAR TRABAJO. NECESITABA HABLAR CON ALGUIEN, AUNQUE FUERA TAN DESAGRADABLE COMO ÉL."

ES ALGO PELIGROSO. HAY MUCHOS HOMBRES MALOS EN LOS CAMINOS. PERO CON EL VIEJO PHANCEY ESTARÁ A SALVO. MI NOMBRE ES JED, JED PHANCEY.

YO SOY VIVIENNE MITCHELL.



AHORA QUISIERA VER MI HABITACIÓN.
ESTOY CANSADA Y QUIERO DUCHARME.

YO LA
LLEVARÉ.

DEJTE MI MALETA
SOBRE LA CAMA,
POR FAVOR.

MUY BIEN. Y
NO OLVIDE, SI
SIENTE MIE-
DO DURANTE
LA NOCHE...

NO TIENE MÁS QUE LLAMAR-
ME Y YO VENDRÉ CORRIENDO.
¡JA, JA!

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DISPUSE A
PARTIR TEMPRANO. COMO DESAYUNO COMÍ
HUEVOS CON TOCINO Y CAFÉ, COSAS QUE
ERAN MI ALIMENTO REGULAR. NO TENÍA
DINERO PARA MÁS".

¿SABE, VIVIGNE? HEMOS
ESTADO HABLANDO CON MI
ESPOSA Y TENEMOS
ALGO QUE PRO-
PONERLE.

GRACIAS, PERO NO
CREO QUE SEA NECES-
ARIO.

LA RECEPCIONISTA SE MARCHÓ
AYER EN LA MAÑANA. ISE FU-
GÓ CON UN CLIENTE! ¡JA, JA!
Y NOSOTROS PENSAMOS QUE
USTED PODRÍA TOMAR EL
LUEGO HASTA FIN DE
TEMPORADA. SÓLO
SERÁN DOS SEMA-
NAS. LE DAREMOS
SESENTA DOLARES
MÁS CASA Y
COMIDA. ¿QUÉ LE
PARECE?

ACEPTÉ.
NECESITABA
ESOS DOLARES
Y ADEMÁS
PODÍA APRENDER
UN TRABAJO
QUE ME
SERVIRÍA MÁS
TARDE. ADEMÁS
PHRANCEY ME
PROMETÍA
DARME UNA
BUENA
REFERENCIA
AL TÉRMINO
DEL
CONTRATO".

HABLARÉ CON EL SEÑOR
SANGUINETTI, ES EL DUEÑO DE
ESTO. ES UN HOMBRE MUY IM-
PORTANTE EN TROY ALBANY. NO
CREO QUE PONGA INCONVENIEN-
TES.

VENGA CONMIGO,
QUERIDA, LE ENSE-
ÑARÉ SU TRABA-
JO.

"POCO DESPUES LA SEÑORA PHANCEY ME EXPLICÓ MI TRABAJO. ERA MUY SENCILLO. NO SABÍA POR QUÉ ME HABÍAN TOMADO CUANDO CASI NO HABÍA PASAJEROS. QUIZÁS LOS PHANCEY ERAN FLOJOS, Y COMO NO ERA SU DINERO EL QUE ME IBAN A PAGAR..."



HABLE CON EL SEÑOR SANGLINETTI. NO TUVO INCONVENIENTES EN TENERLA AQUÍ.

MAGNÍFICO!

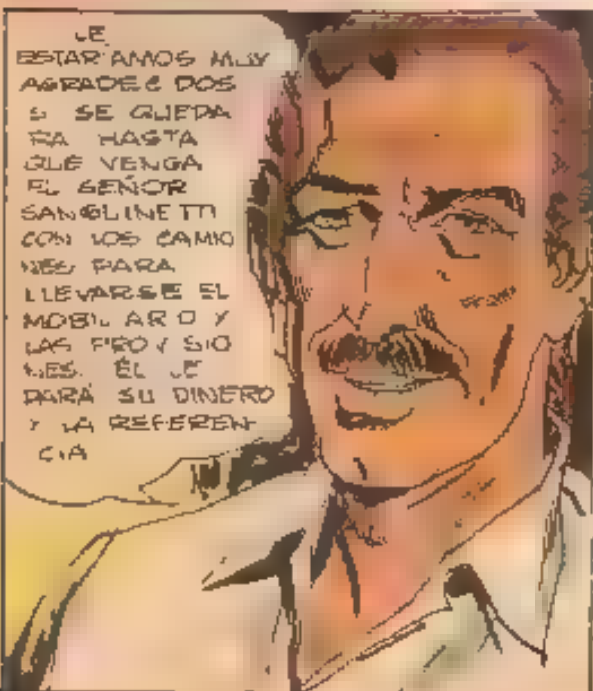


"PASARON LOS DÍAS Y SE ACERCÓ EL FIN DEL OTOÑO. A PARTIR DEL OCTAVO DÍA, NO LLEGÓ NINGUN PASAJERO MÁS Y ENTONCES COMENCÉ A ABURRIRME SOBRANAMEN- TE."

"FALTANDO DOS DÍAS PARA EL BIERRE..."

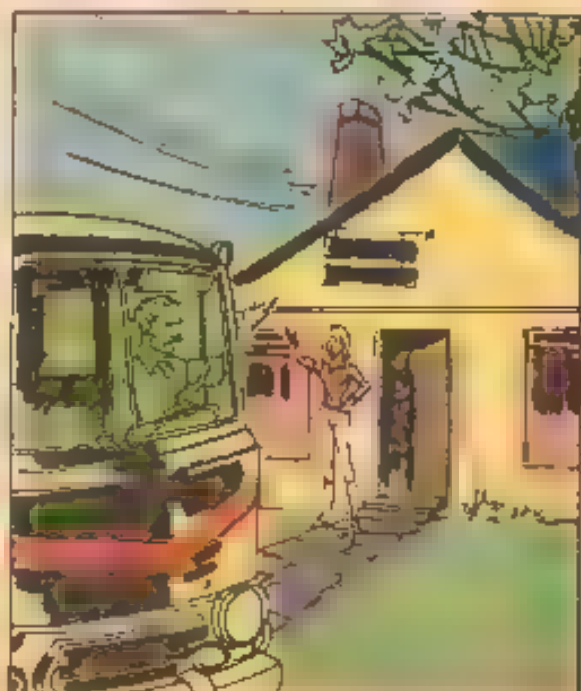
YO Y MI SEÑORA NOS IREMOS MAÑANA, Y VIENE. TENGO ASUNTOS IMPORTANTES QUE ATENDER. ¿TENDRÍA ALGÚN INCONVENIENTE EN QUEDARSE SOLA?

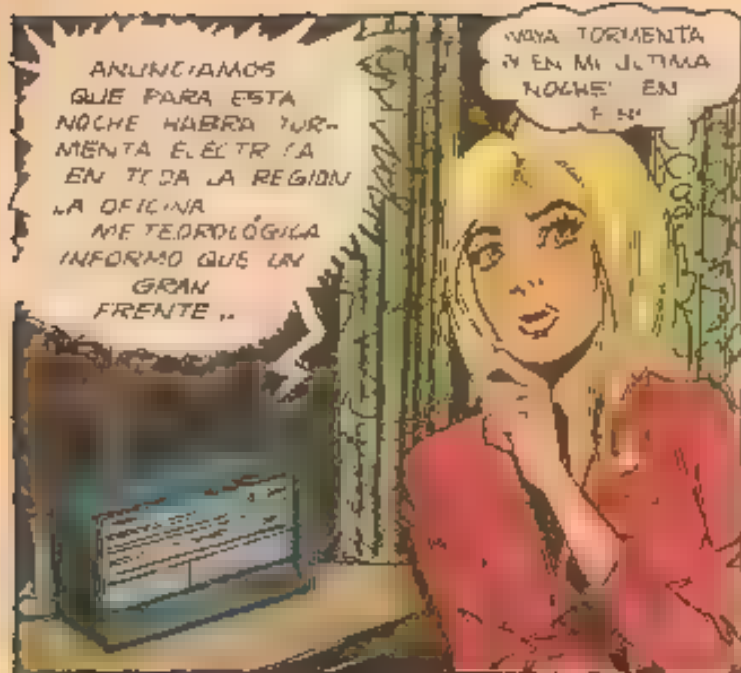
¡OH! NO SÉ SI YO...



LE ESTARÍAMOS MUY AGRADECIDOS SI SE QUEDARA HASTA QUE VENGA EL SEÑOR SANGLINETTI CON LOS CAMIONES PARA LLEVARSE EL MOBILIARIO Y LAS FROV SIONES. EL LE DARÁ SU DINERO Y LA REFERENCIA.

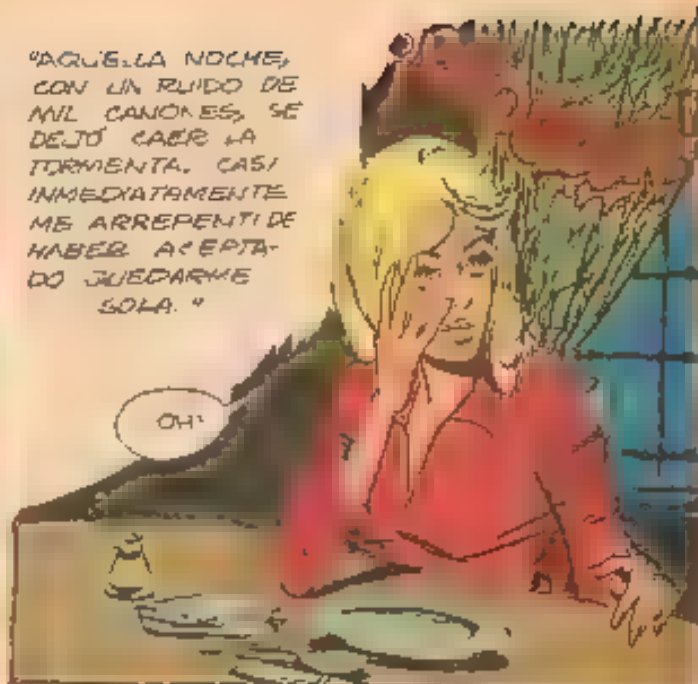
"ACEPTÉ. TOTAL, SERÍA UNA NOCHE QUE ESTARÍA SOLA, Y NO HABÍA NADIE EN EL MOTEL ASÍ AL DÍA SIGUIENTE. ¡¡ PARTIR A LOS ESPOSOS PHANCEY NO SABÍA POR QUÉ, PERO ALGO REPULSIVO LES HALLABA Y ME ALEGRE DE BERMERME LIBRE DE ELLOS. "





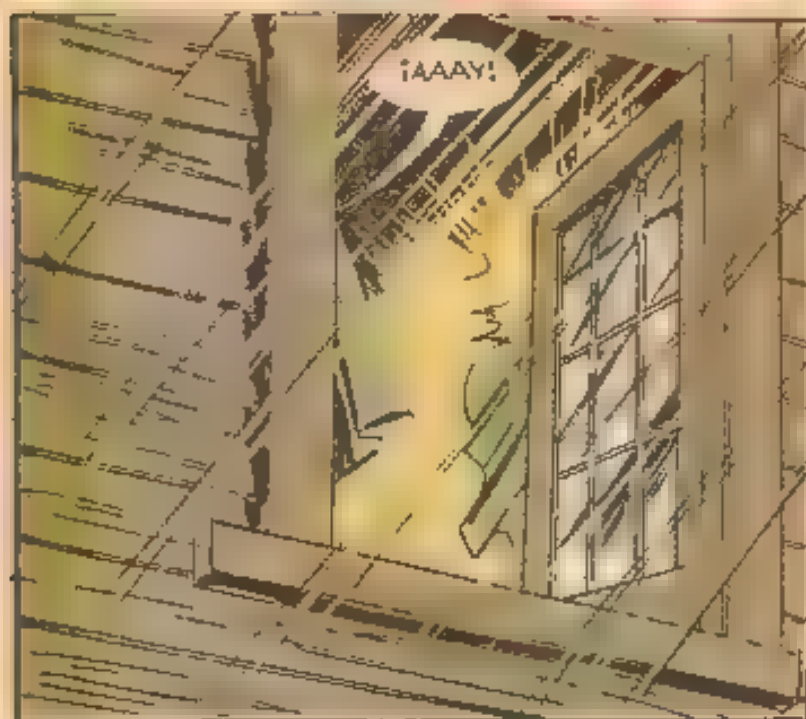
ANUNCIAMOS
QUE PARA ESTA
NOCHE HABRÁ TORMENTA ELÉCTRICA
EN TODA LA REGIÓN.
LA OFICINA
METEOROLÓGICA
INFORMO QUE UN
GRAN
FRENTE..

¡VAYA TORMENTA
EN MI ÚLTIMA
NOCHE EN
T.N.



"AQUELLA NOCHE,
CON UN RUIDO DE
MIL CAÑONES, SE
DEJO CAER LA
TORMENTA. CASI
INMEDIATAMENTE
ME ARREPENTÍ DE
HABER ACEPTA-
DO QUEDARME
SOLA."

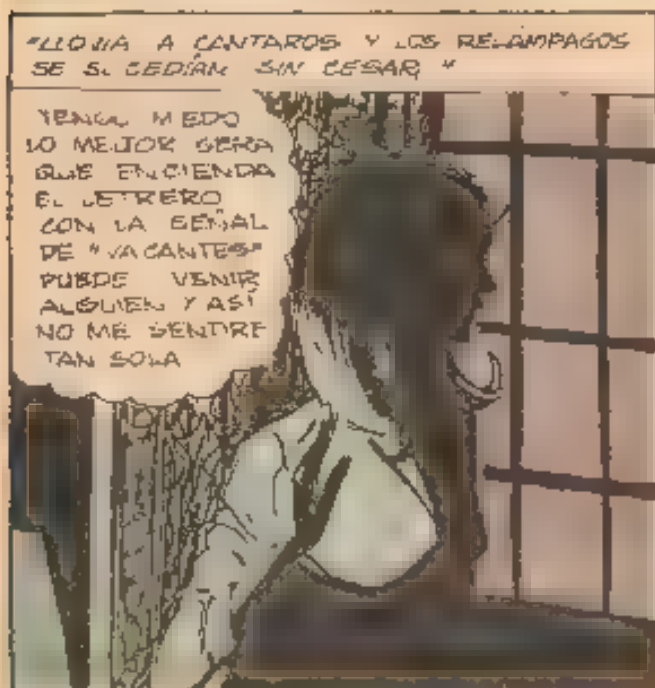
¡OH!



¡AAAAY!

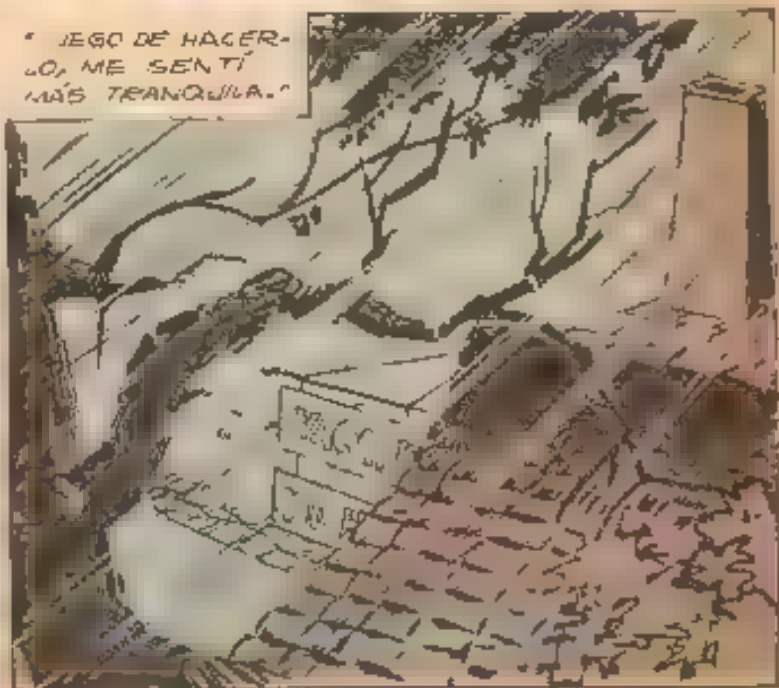


ME LEVANTE RÁPIDAMENTE
Y CERRÉ LA VENTANA."



"LLOVA A CAÑONOS Y LOS RELÁMPAGOS
SE SUCEDÍAN SIN CESAR."

TENGO MEDO
LO MEJOR SERÁ
QUE ENCIENDA
EL JETTERO
CON LA SEÑAL
DE "VACANTES"
PUEDE VENIR
ALGUIEN Y ASÍ
NO ME SENTIRÉ
TAN SOLA.



"JEGO DE HACER-
LO, ME SENTÍ
MÁS TRANQUILA."

"PASÓ UNA HORA, AL CASO DE LA CUAL SENTÍ UNOS GOLPES EN LA PUERTA."

"¿QUIÉN SERÁ? EL
LETRERO! DEBÍ HA-
BERLO APAGADO,
FUE UNA TONTA
AL ENCENDERLO
EN FIN, IRÉ A
VER."

"MISS
MITCHELL."

"SÍ, PERO ¿ESO
QUE EL LETRERO DE
LA CANTINA ESTÁ ENCE-
NDIDO POR FALTA DE CABLE?
EL MOTEL ESTÁ CERRA-
DO AHORA."

"POR CIERTO PERO NOS EN-
VIA EL SEÑOR SANGUINETT
SOMOS DE SU COMPAÑÍA ASSE-
RADORA TENEMOS QUE HACER
UN INVENTAR Y ANTES DE QUE
SE LIEVEN LAS COSAS."

"OH! PERO
LOS PHANFES
NO ME DUE-
RON ESO."

"NO DEBERON HACER
LO QUE HACERON QUE N-
O HUBIERA DE SER AL SE-
ÑOR SANGUINETT, EN-
FIN CIERTO, ¿NO?"

"MUY
BIEN
¡OYE!
OH!"

"GRACIAS, SEÑOR YA
EL TIEMPO ESTÁ INFER-
NAL ALLA AFUERA."

"VIENDO CONTEMPLA A LOS
RECIENTES LEGADOS. SENTÍ
UN ESTREMECIMIENTO EN
LOS DOS ROSTROS MÁS
MALIGNOS QUE JAMES
HABÍA CONTEMPLADO."

MIRA, HORRIN, QUÉ PIMPOLLO! APUESTO A QUE DEBE HABER ESTADO LORANDO POR COMPAÑÍA.

MÁS TARDE, SLUGGSY AHORA DALE UNA QTEADA A LAS CABINAS Y VE QUE TODO ESTÉ EN ORDEN MIENTRAS TANTO LA DAMA PUEDE PREPARAR NOS ALGO. ¿CÓMO QUIERES TUS HUEVOS?

REVUELTO, NENA TAL COMO LOS PREPARA MAMA. ¿NO, PAPA PEGA, ¿EH?

SUÉLTAME

SUÉLTAME
LE DIGO

NO TE VOY A ENSEÑAR, FERECA-
LA

VAMOS, SLUGGSY,
TE DIJE QUE FUERAS
A RELISARLO TODO
DEJA ESO PARA
DESPUÉS

¿QUIÉNES SON US-
TEDES? ¿QUÉ SIG-
NIFICA TODO ESTO?
¡MÁSTRONME SUS
CREENCIAS!

"UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO MÁS TARDE
EL ARMA, QUE NUNCA VI EN MANOS DE
ÉL, HABÍA DESAPARECIDO."

"EL LLAMADO
A JESSY
HIZO UN
RÁPIDO
MOVIMIENTO
Y SU MANO,
PORQUE NO
ALCANÓ A
VERLO SACAR
SU ARMA,
DISPARÓ
CONTRA UN
FRASCO DE
CAFÉ
INSTANTANEO
QUE
ESTABA
TRAS DE MÍ."



¿QUÉ TE PARECE
ESTO COMO CRE-
DENCIALES, NENA?



DEBE TENER CUIDADO CON SLUGGSY. NIÑA NO ACERTA QUE LAS MUJERES LO DESPRECIAN. PIENSA QUE ES DEBIDO A ESA ENFERMEDAD QUE TIENE. ESTÁ ASÍ DESDE QUE ESTUVO UN TIEMPO EN LA SOLITARIA EN SAN QUINTIN ENFERMEDAD NERVIOSA. ¿CÓMO LE LLAMARON?



AUNQUE TOTALIS. NI UN SOLO PELO EN TODO EL CUERPO. ¿COMPRENDES ESO, NIÑA?

BIEN, VAMOS YA, SLUGGSY HAZ TU TRABAJO. Y USTED, NIÑA, HAGANOS ESOS HUEVOS YO TAMBIEN LOS QUIERO REVUELTOS



"ME PUSE A COCINAR LO QUE ME PEDIAN MIENTRAS PENSABA EN CÓMO PODRÍA SALIR DE ALLÍ.."

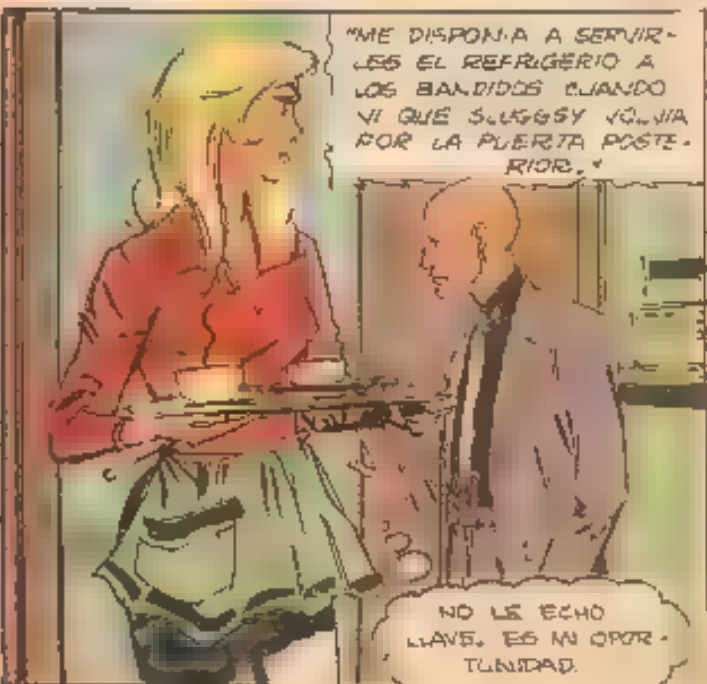


"CERCA DE DONDE YO ESTABA HABÍA UN PUNZÓN PARA HIELO."



PUEDE SERVIRME COMO ARMA EN CASO NECESARIO. LO ESCONDERÉ BAJO EL DELANTAL.

"ME DISPONÍA A SERVIRLES EL REFRIGERIO A LOS BANDIDOS CUANDO VI QUE SLUGGSY VOLVIA POR LA PUERTA POSTERIOR."



NO LE ECHO LLAVE. ES MI OPORTUNIDAD.

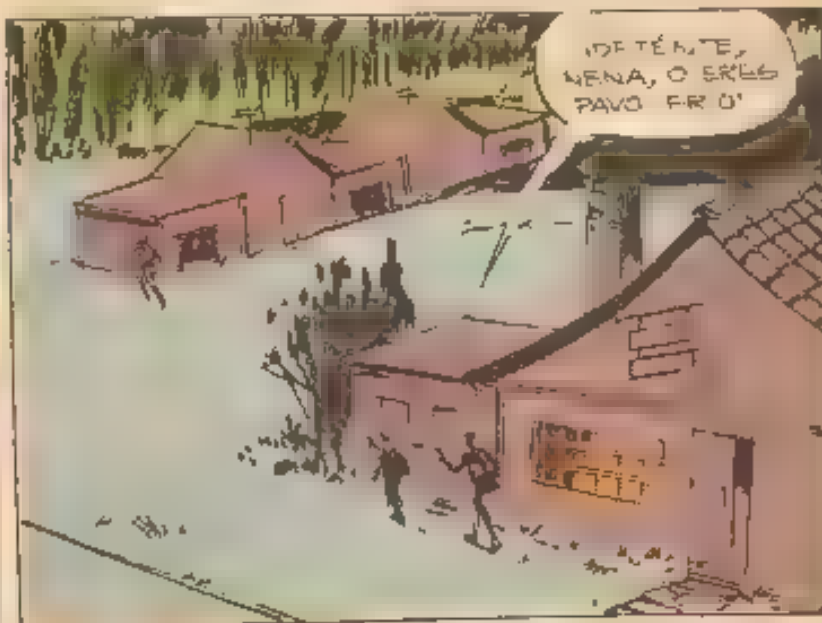
LOS HARÉ CREER QUE VOY A CAMBIAR LA ENTONIA ES DE ESPERAR QUE ALCANCE A LLEGAR AL BOSQUE.



"BUSQUÉ OTRA EMISORA CALMADAMENTE Y LUEGO ME LANCÉ HACIA LA PUERTA."



"CORRÍ DESESPERADAMENTE EN PROCURA DEL BOSQUE Y ENTONCES SENTÍ LOS GRITOS DE ELLOS."

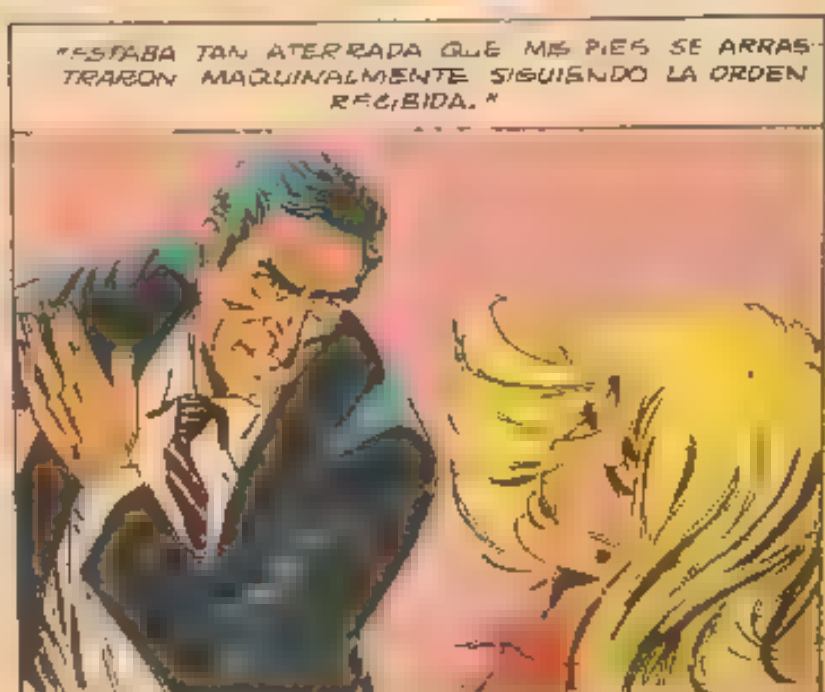


"JUSTO CUANDO LOGRÉ ESCABULIRME DE TRAS DE LA LÍNEA DE CARINOS, SENTÍ DOS DETONACIONES."



"MIENTRAS CORRIA, ESCUCHÉ QUE ESTABAN HACIENDO PARTIR EL COCHE WRENN..."

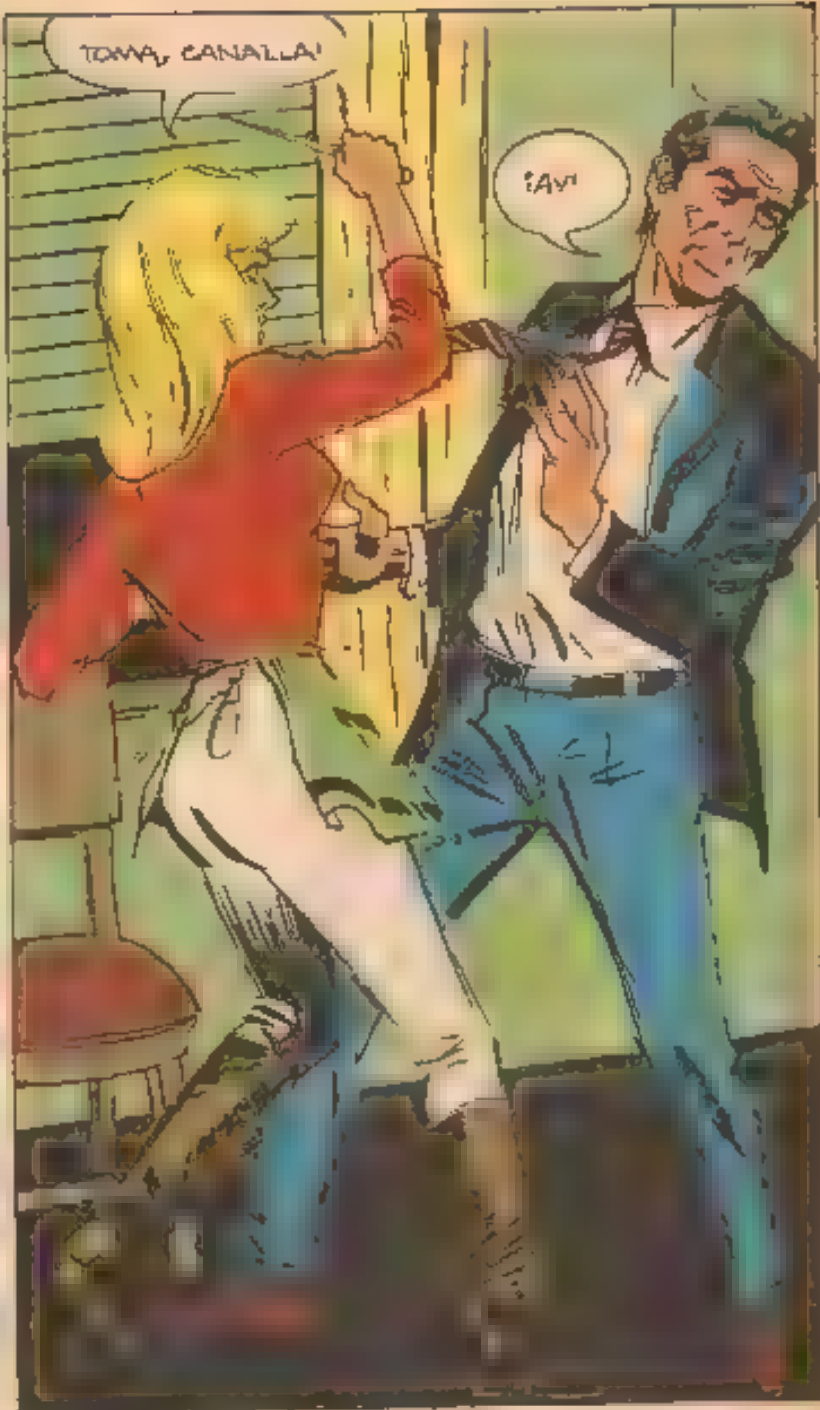




"APARENTANDO QUERER EVITAR OTRA ANDANADA, ME ENCOGÍ Y ECHÉ MANO AL PINZÓN QUE TENÍA ESCONDIDO".



"EL GESTO DE DOLOR DEL BANDIDO PRONTO CAMBIÓ A UNA MUECA DE ODIO SALVAJE TEMBLANDO DE PAVOR, SOLÉ MI IMPROVISADA ARMA."

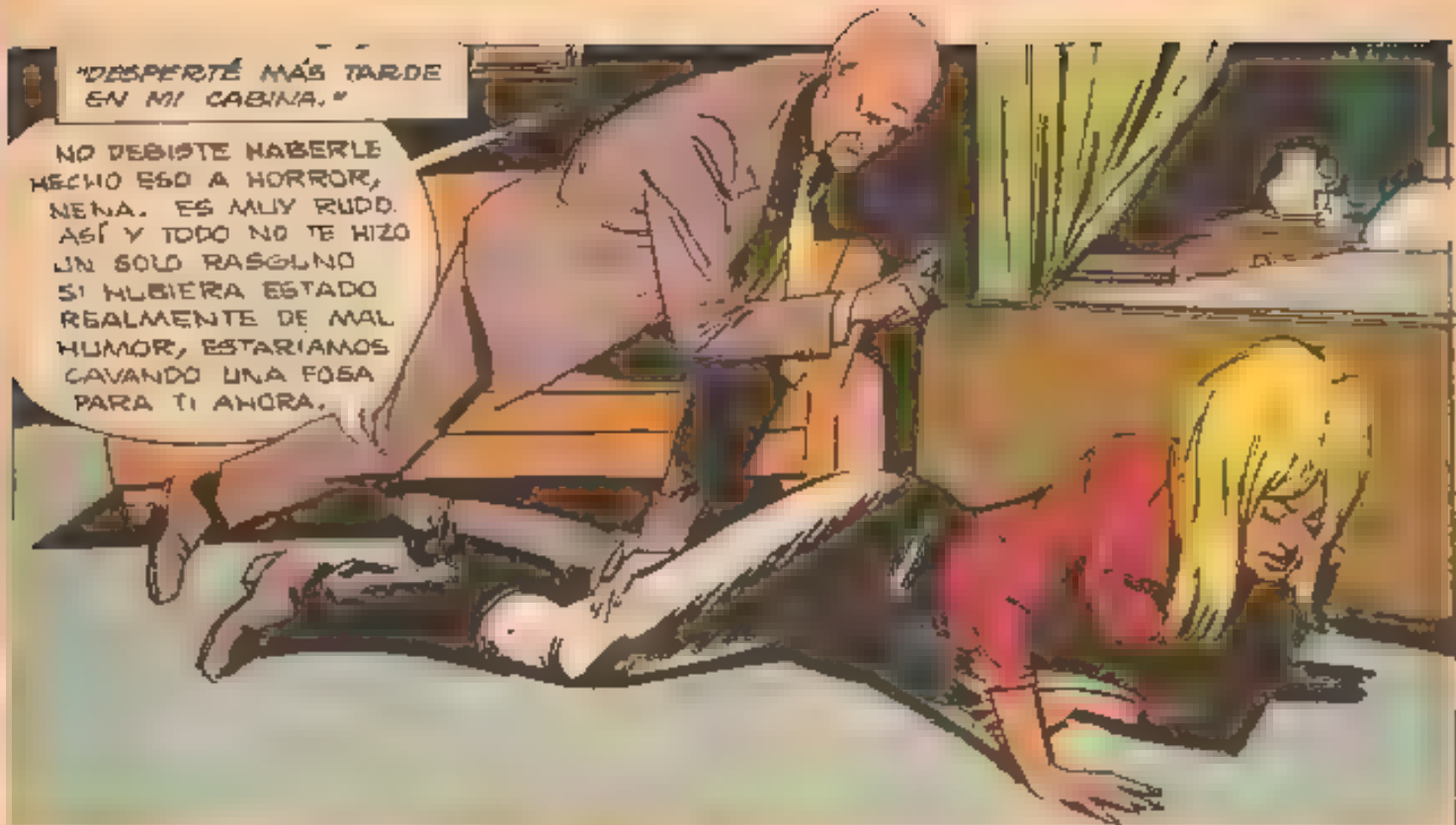


"COMENZÓ A GOLPEARME SABIA Y DESPIADADAMENTE, CON GOLPES QUE NO DEJABAN OTRA HUELA MAS QUE UN LACERANTE DOLOR."



"DESPERTÉ MÁS TARDE
EN MI CABINA."

NO DEBISTE HABERLE
HECHO ESO A HORROR,
NENA. ES MUY RUDD.
ASÍ Y TODO NO TE HIZO
UN SOLO RASGUÑO
SI HUBIERA ESTADO
REALMENTE DE MAL
HUMOR, ESTARIAMOS
CAVANDO UNA FOSA
PARA TI AHORA.



CAMBIATE DE
ROPA Y LÁVATE ESOS
HUEVOS SE ENFRIA
RON MIENTRAS TE
BUSCABAMOS Y QUE-
REMOS OTROS Y ES-
TA VEZ NO INTENTES
NINGÚN TRUCCO.
'ESTARÉ VISILANDO'



"MINUTOS MAS
TARDE ME
HALLABA

LAS
NUEVAS
RACIONES."

"DIOB MIA? ¿POR QUÉ ME HAS ELE-
GIDO A MÍ PARA SOPOR-
TAR ESTO? ¿POR QUÉ
HABRÉ VENIDO A
ESTE LUGAR?"



"TERMINÉ DE PREPARAR LOS HUEVOS
Y SE LOS LLEVÉ. TAMBIÉN TENIA HAM-
BRE YO, AS. QUE COMÍ LO MISMO QUE
ELLOS ESO ME HIZO RECOPRAR ALGO
DE MI PERDIDO ANIMO."



"ENCENDI UN CIGARRILLO Y VI COMO SUGGSY SE ACER-
CABA HASTA MÍ."

ME HE COMIDO UN CATARRO POR
TU CULPA, NENA. ESA CAZA POR
EL BOSQUE HÚMEDO! Y CON MI
ENFERMEDAD ES TERRI-
BLE. ESTA ALOPECIA
MATA TODOS LOS PE-
LOS DEL CUERPO,
INCLUSO LOS DE
LA NARIZ. ¿SABES
LO QUE ESO SIGNI-
FICA? UNA CAJA
DE PAÑUELOS AL
DÍA CUANDO SE
ESTÁ
RESFRIADO

CLARO QUE ESO NO DEBE MPORTARTE
A TI. ERES DEL TIPO QUE SE PREOCU-
PAN POR ELLAS MISMAS.

SIENTO LO QUE LE PASA. ¿POR
QUE USTEDES NO SIENTEN LO
QUE ME PASA A MÍ? ¿POR QUÉ HAN
VENIDO ACÁ Y ME HAN GOLPEADO?
¿QUÉ LES HE HECHO? ¿POR QUÉ
NO ME DEJAN IR? LES DARÉ
DOSCIENTOS DÓLARES SI LO
HACEN.

EY, HERROR. ESTO SÍ QUE ES BUENO.
A TONTA NOS OFRECE DOS DE A CEN-
TA LA DECIMOS
"¿QUÉ TE
PARECE?"

AMORA NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE.
ESCUCHA LO QUE ESTÁN TOCANDO EN LA
RADIO, NENA. VEN A BALAR.

ESTOY
CANSADA.

DESPAB LATE,
PIMPOLLO! TU
ESTÁS EN LA
OBRA Y TIE-
NES UN PAPEL
MUY IMPORTAN-
TE. MAÑANA
SABRÁS DE
QUÉ SE TRATA.
MIENTRAS
TANTO, PÓRTATE
BIEN Y NADA
TE SUCEDE-
RÁ!

ME ESTAS HACIENDO PERDER
LA PACIENCIA PÓWITO EN
AÇA

“AQUELLO PODÍA SER MI
ÚLTIMO ACTO DE REBELDÍA,
PERO NO ESTABA DISPUESTA
A DEJAR QUE HICIE-
RAN LO QUE QUISIERAN
CONMIGO.”

¡DÉJEME
TRANQUILA

TE HAS GANADO UN IN-
FIERNO DE NOCHE, NE-
NA. YAYA SI TE LO
HAS GANADO!

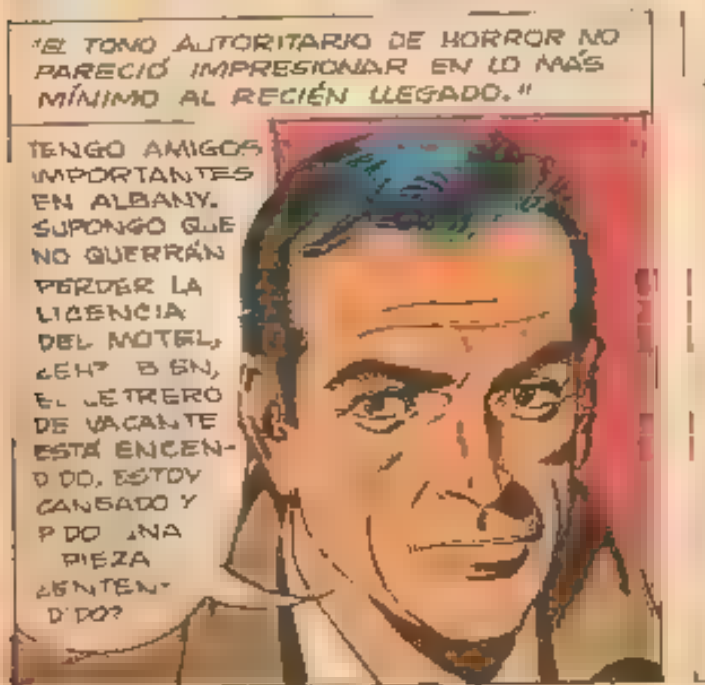
“ME APROPÉ A LUCHAR HASTA EL FI-
NAL DE MIS ENERGÍAS. ENTONCES”

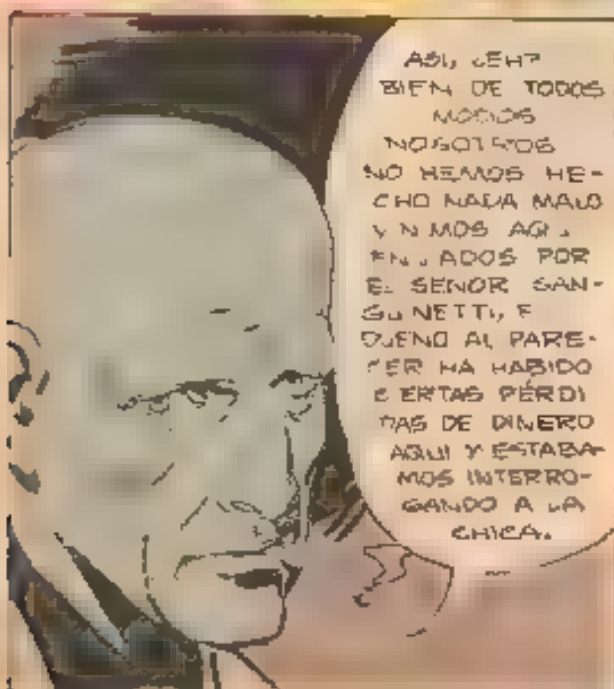
VEA QUIÉN ES Y
DESPÁCHVELO. DGA-
LE QUE ESTÁ CE-
RRADO. Y MUCHO
EL DADO CON LO
QUE HACE. LA
ESTAREMOS SI-
GILANDO.

ESTÁ BIEN

EH

EL LETRERO DE
“VACANTES”. ALGUIEN LO
HA VISTO. ¡PUEDER
MI OPORTUNIDAD PARA
SALVARME!





"NO, PERO SÍ SENTÍ
EL RUIDO DE LOS
PLATOS VOLANDO
SOBRE MI CABE-
ZA."

"BIEN, BASTA YA VEO
QUE HE LLEGADO A
PONER UN VOTO DE
PAZ EN ESTO. ¿DÓNDE
ESTÁ EL REGISTRO
PARA FIRMAR?"

"ESTÁ CON EL DUEÑO.
NO ES NECESARIO
FIRMAR NADA. NO LE
COBRAREMOS. CORTESÍA
DE LA CASA."

"BEN GRACIAS POR
LA GENTILEZA. ¿HAY
ALGUNA POSIBILIDAD
DE COMER ALGÚN NOS
HUEYOS CON TÚ Y NO?"

"EN CANTADA
SE LOS
PREPARARE."

"A PROPOSITO, ¿CÓMO SE LLAMA? ES
CANADIENSE, ¿VERDAD?"

"SÍ, SOY DE QUÉBEC. ME
LLAMO VIVIENNE MITCHELL.
PERO MIS AMIGOS ME DICEN
VIV. ¡OH, JAMES, ES TAN
MARAVILLOSO TENERLO A
USTED AQUÍ! ¡YA HABÍA PER-
DIDO LA ESPERANZA!"

"TRANQUILÍCESE, NO
HAY NADA QUE TEMER
POR EL MOMENTO.
¿QUIERE QUE LE CUEN-
TE CÓMO LLEGUÉ
AQUÍ? SERVIRÁ
PARA DISTRAER
SU MENTE DE
LOS MALOS RA-
TOS PASADOS,
QUE ME IMAGINO
HABRÁN SIDO
MUCHOS."

"OH, SÍ.
¿CUÉNTEME!"

"ENTONCES ÉL ME
RELATÓ SU EPISODIO
EN TORONTO, AQUELLO
ACERCA DE UHLHANN,
BORIS Y DE AQUELLA
ORGANIZACIÓN,
"SPECTRE", ANTE LA
CUAL TIPOS COMO
SLUGGSY Y HORROR
ERAN SIMPLES
PRINCIPIANTES. LA
PRESENCIA DE ESE
HOMBRE TAN
SEGURO Y
TRANQUILIZADO ME HABÍA
DADO ÁNIMOS PARA
ENFRENTAR LO QUE
VINIERA. A SU
LADO NO PODRÍA
PASAR NINGÚN
PELIGRO."

"LUEGO, MIENTRAS SLUGGSY DESAPARECÍA POR
LA PUERTA POSTERIOR, HORROR SE ACERCO
A NOSOTROS."

"BIEN, SON LAS DOCE
YA. ES NECESARIO QUE
SALGAMOS DE AQUÍ. EL
SEÑOR SANGUINETT NOS
ORDENÓ CORTAR LA ELECTRI-
CIDAD PARA EVITAR UN GASTO
"MUY ALTO". MI COMPAÑERO TRAE-
RÁ LÁMPARAS DE EMERGENCIA."

"PASÓ UN BUEN TIEMPO HASTA QUE
SLUSSY LLEGÓ CON LAS LAMPARAS. EN-
TONCES NOS DISPUSIMOS A IR A DOR-
MIR."

ACUÍ ESTAN
SUS LAMPA-
RAS
¡FELICES
SUBÍOS,
MUCHACHOS

"JAMES BOND ME ACOMPAÑÓ HASTA
MI CABAÑA. ALLÍ."

CUANDO ME VAYA, TRANQUE LA PUE-
TA CON LA SILLA Y PONGA TODOS
LOS MUEBLES QUE SEA POSIBLE EN
ELLA. ASÍ QUEDARÁ SEGURA.

LA
CONSTRUCCION
ES SÓLIDA Y
NO HAY QUE
PREOCUPARSE
POR LAS VENTA-
NAS, TENDRIAN
QUE QUEBRAR-
LAS Y EL RUJIDO
ME HARIA VE-
NIR DE TODOS
MUDOS. NO
DUERMA EN LA
CAMA, ARRE-
GLÉSE ALGO
EN UN RINCÓN.

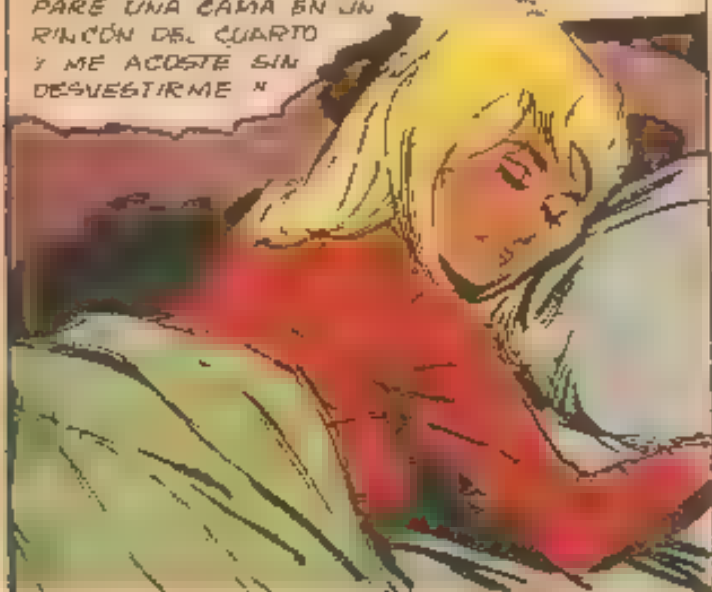
TOME, ÉSTE ES UN SMITH Y
WESSON. PUEDE PARAR A
CUALQUIERA. ¿HA USADO
ALGUNO?

SOLÍA CAZAR CONEJOS CON UNO
DEL 22, CUANDO ERA NIÑA. CREO
QUE SABRÉ USARLO... ¡OH, JAMES!

LUCES TAN HERMOSA,
VIV. QUE NO PUDE
EVITARLO.

NO TIENES
QUE PEDIRME
DISCULPAS,
JAMES.

"ME BESÓ NUEVAMENTE Y SE MARCHÓ. NO TUVE EL ANIMO SUFICIENTE PARA PEDIRLE QUE SE QUEDARA CONMIGO. LUEGO ME PREPARE UNA CAMA EN UN RINCÓN DEL CUARTO Y ME ACOSTE SIN DESVESTIRME "



"NO SUPE COMO ME DESPERTE, PERO AUN ERA DE NOCHE. ESTUVE ESCUCHANDO UN BUEN RATO, PERO NO OÍ NADA EXTRAÑO. "



"DE PRONTO SUPE LO QUE ME HABÍA DESPERTADO. ERA AQUE- LA LUZ QUE PROVENIA DEL PLOSET "

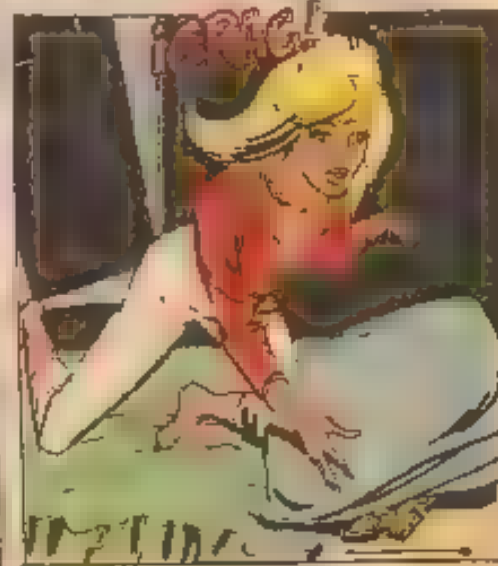


"QUE TONTA SOY OLVIDÉ CERRAR BIEN LA PUERTA Y LA LUZ A TOMA LA JUEGO EN- TONDA ARREGAR ME RESO "

"PERO COMO? SI LA ELEC- TRICIDAD ESTÁ CORTA DA! "



"ENTONCES, MIENTRAS ME ZAMBULLÍA EN BUSCA DE REJONER, OÍ EL RUIDO DE LAS PUERTAS DEL PLOSET AL SALTAR DESTROZADAS "



"Y LUEGO SLUGGISH BLANDIENDO ALGO EN SU MANO, SE VIÓ SOBRE MI. "



"LO PRÓXIMO QUE SUPE, LUEGO DEL GOLPE QUE ME PRIVÓ DE LOS SENTIDOS, FUE QUE ALGUIEN ME ARRASTRABA POR LOS TOBILLOS A TRAVÉS DEL PASTO HUMEDO DEL EXTERIOR. INTENTÉ Oponer RESISTENCIA, PERO ESTABA DEMASIADO ATONTADA PARA HACERLO. "



"SENTÍ QUE ME INTRODUCÍAN EN EL BOSQUE Y YA MÁS REPUESTA ABRÍ MI BOCA PARA GRITAR, ENTONCES UNA MANO RECÍA Y VARONIL ME LO IMPIDIÓ Y OÍ SU VOZ."

NO GRITES, Y L.
SOY YO,
JAMES

¡TODO ESTÁ
ARDIENDO!

ASÍ ES. ESO ES LO QUE QUERIAN,
QUEMAR EL LUGAR PARA COBRAR
EL SEGURO. AL PARECER, SAN-
GUINETTI NO HACIA BUEN NE-
GOCIO CON EL SITIO, PERO
AHORA IRA A LA CÁRCEL
CON NUESTRO TESTIMO-
NIO

HAN USADO
BOMBAS DE TERMI-
TA PARA PRODUCIR
EL INCENDIO,
NO DEJAN HUELLAS,
Y TE IBAN A USAR
A TI COMO PUNTO
CLAVE DE SU PLAN.
DIRÍAN QUE TE
HABÍAS IDO A DORMIR
Y QUE TU AVIONCITA
HABÍA QUEDADO
ENCENDIDA Y DE
ALGÚN MODO SE
HABÍA FUEGADO
PROVOCANDO EL
FUEGO.

ASÍ QUE ESA ERA
LA FUERTE QUE LOS
FRANCÉS Y
SANGUINETTI HABÍAN
DEPLEGADO PARA MI.
LA MIAMI ME LLEVO A SE
HABÍA SALVADO MI
VESPA, LO CUAL ME
ALIVIÓ
"QUE MANERA
ERA TANTO PRECUPAR
ME DE ELA EN
UN MOMENTO
COMO ÉSE, PERO
ERA MI MÁS
VALIOSA
PERTENENCIA"

AL PARECER, SUGGSY ROMPIÓ
LA PARED ENTRE TU CABINA
Y EL GARAJE ESTA MAÑANA,
CUANDO, COMO ME CONTASTE,
INSPECCIONÓ LAS CABINAS.
"ESOS HOMBRITOS SON ASE-
SINOS PROFESIONALES"

¿COMO TE
LIBRASTE
TÚ?

YO ERE UN
MUÑECO EN
MI CAMA, SABIA
QUE A LOS IBAN
A PASAR LUE-
GO ME
ESCAPÉ POR
LA VENTANA
DE FUEGO DE
TRINCAR LA
PUERTA PARA
DAR LA IMPRE-
SIÓN DE QUE
ESTABA PREVE-
NIDO. ESPERÉ
ENTRE LOS AR-
BOLES HASTA
QUE LOS SEN-
TÍ VENIR

ENTRARON LA PUERTA ABAJO Y ESCUCHÉ VARIOS DISPAROS CON MUENCADOR. LUEGO TRATÉ DE LLEGAR HASTA TU CABINA PERO LOS SE ME ADELANTARON APORTUNADAMENTE PUDE SACARTE DE ENTRE LAS ANIMAS.



Y TRATÉ DE ALCANZAR GARAGE DE LA NUMERO 3, ES DE HORN... Y LO VA A ARDER ESPERAME ALLÍ CON TU REVÓLVER LISTO.

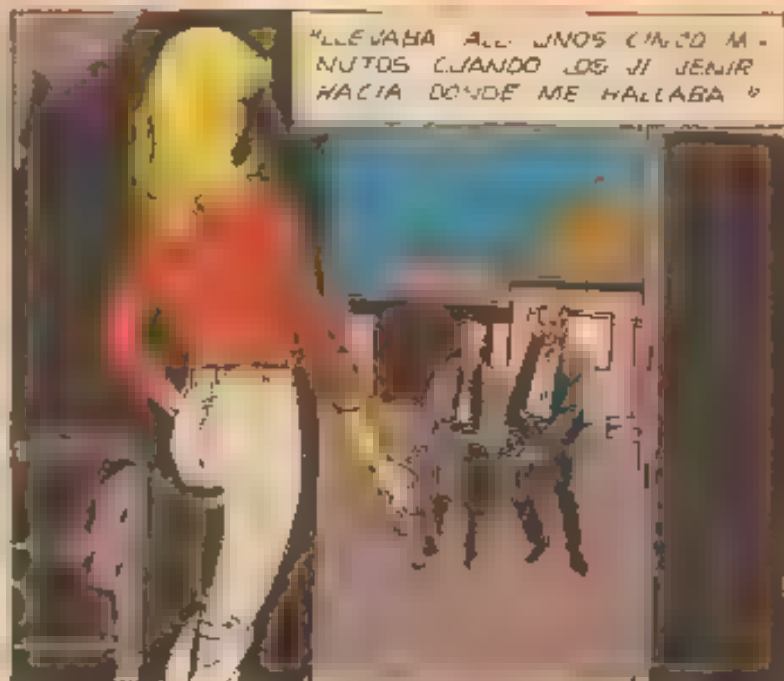
ESTA BIEN JAMES. PERO TEN CUIDADO!



HICE LO QUE JAMES ME PEDIA Y ENTRÉ EN EL GARAGE EL INTERIOR ESTABA EN SOMBRAS Y NADIE PODRÍA VERME DESDE AFUERA.



"LLEVABA ALGUNOS CINCO MINUTOS CUANDO LOS VI VENIR HACIA DONDE ME HALLABA"



"CADA UNO DE ELLOS LLEVABA UN TELEVISOR. LOS HABIAN SALVADO DE LAS MANOS QUIZAS PARA VENDERLOS Y TENER UNA GANANCIA EXTRA PARA MANTENER UN POCO PARA QUE LA MESA A LARGA"



ENTONCES

ESTÁ BIEN TODO TERMINÓ

EL PRIMER QUE HAGA UN MOVIMIENTO EN FALSO ES HOMBRER MUERTO Y SE VA A DARME UNA MANO



REGISTRALOS Y SACALES LAS ARMAS,
SI INTENTAN ALGO, NO VAYES EN DIS-
PARAR. Y USTEDES VUELVANSE!



"ME ACERQUÉ A LOS HOMBRES, QUE ESTA-
BAN INMÓVILES COMO ESTATUAS, Y COMEN-
CÉ A HACER LO QUE JAMES ME PEDÍA
PERO CUANDO MI MANO TOCÓ A HORROR,
UN INVOLUNTARIO ESTREMECIMIENTO ME
CORRIÓ MI CUERPO."

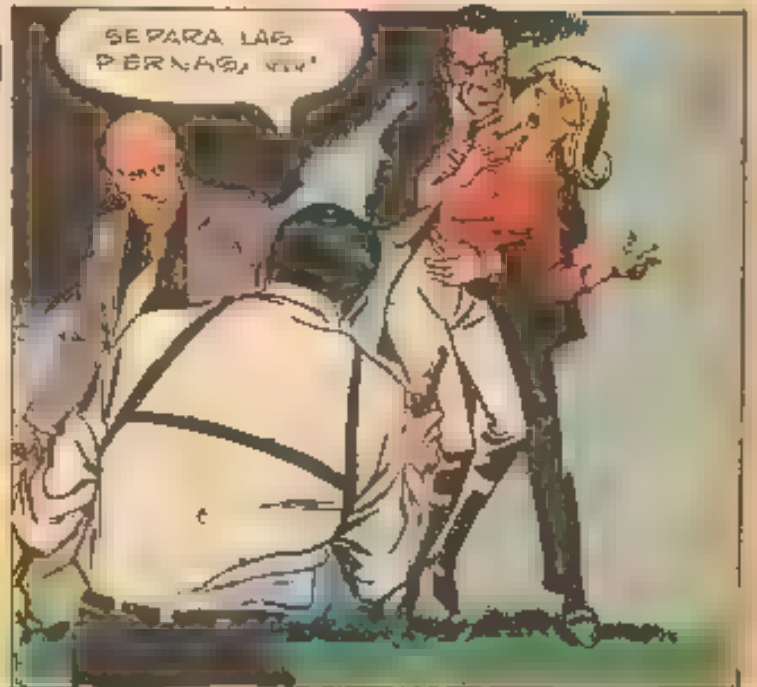


"EL RUFIAN DEBE HABERSE
DADO CUENTA, PUES ACTUÓ
CON DECISIÓN
INCREÍBLE."

¡SUelta tu
ARMA, SI NO
QUIERES QUE
MATE A LA
CHICA

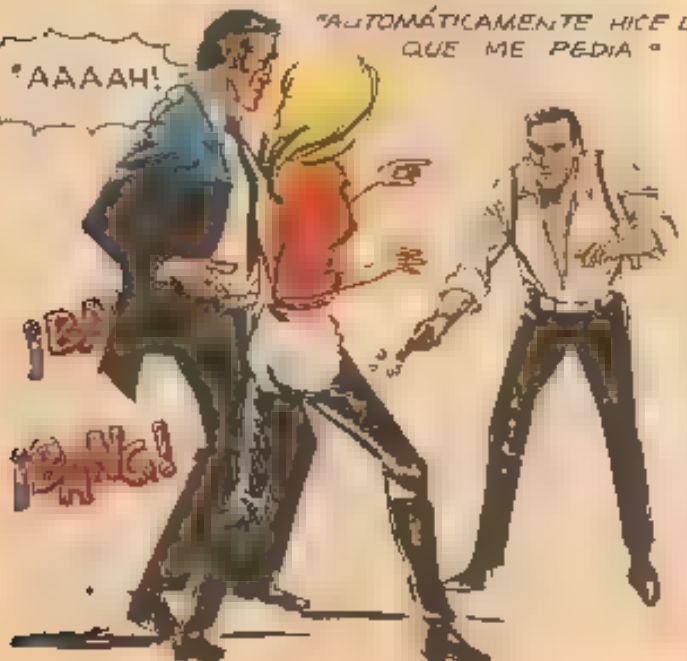


SEPARA LAS
PERNAS, VAY!

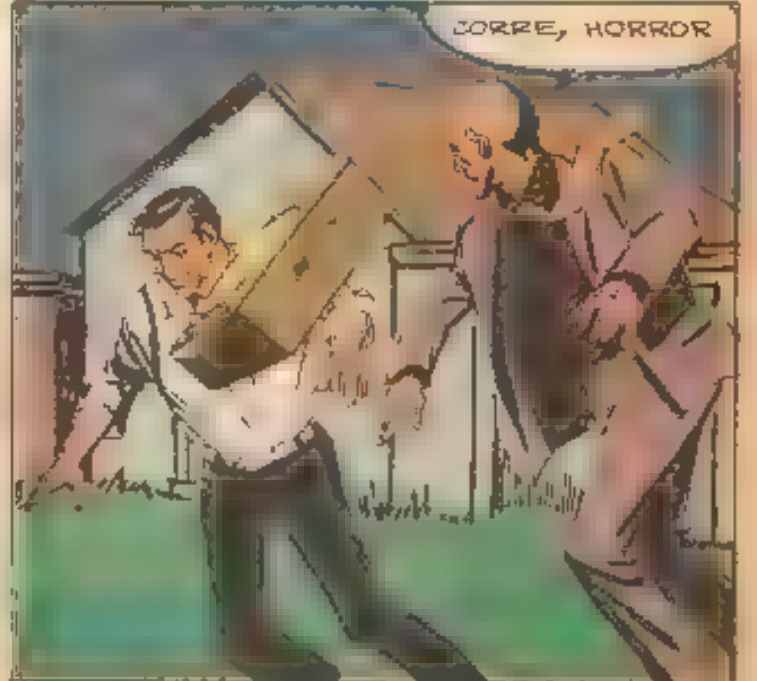


"AAAAH!"

"AUTOMÁTICAMENTE HICE LO
QUE ME PEDÍA"

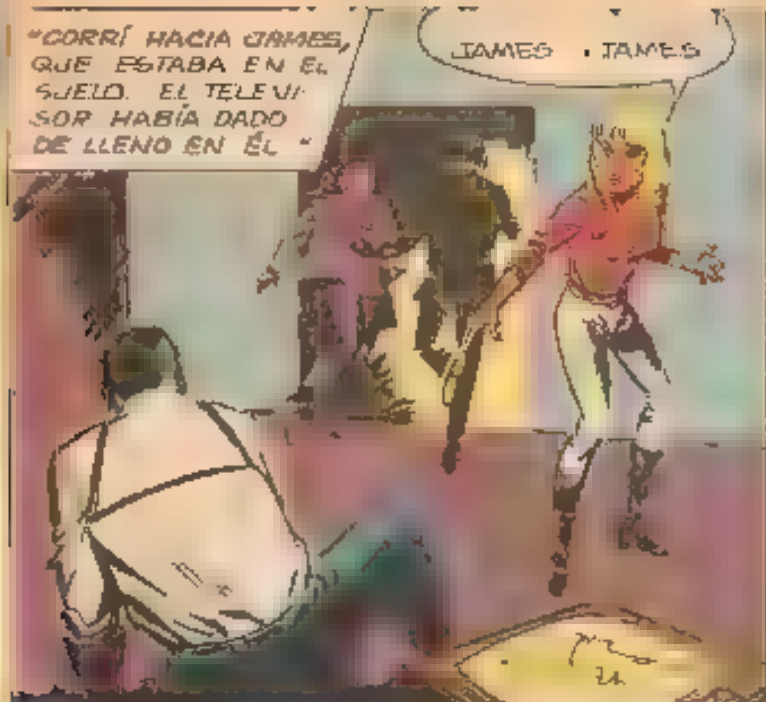


CORRE, HORROR



"CORRÍ HACIA JAMES, QUE ESTABA EN EL SUELO. EL TELEVISOR HABÍA DADO DE LLENO EN ÉL."

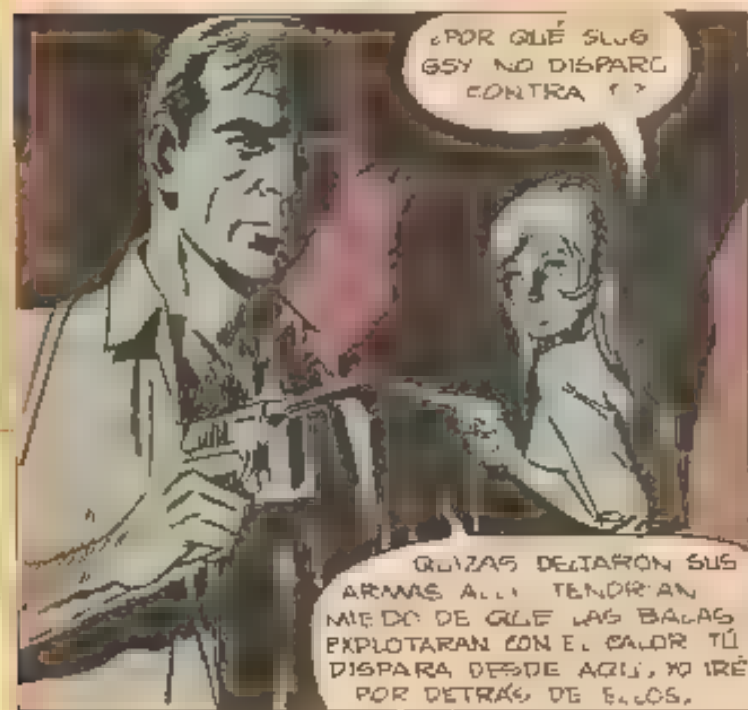
JAMES . JAMES



"RAPIDO, HAN IDO HACIA EL GARAJE UNO. PUEDE QUE TENGAN OTRAS ARMAS AHI"

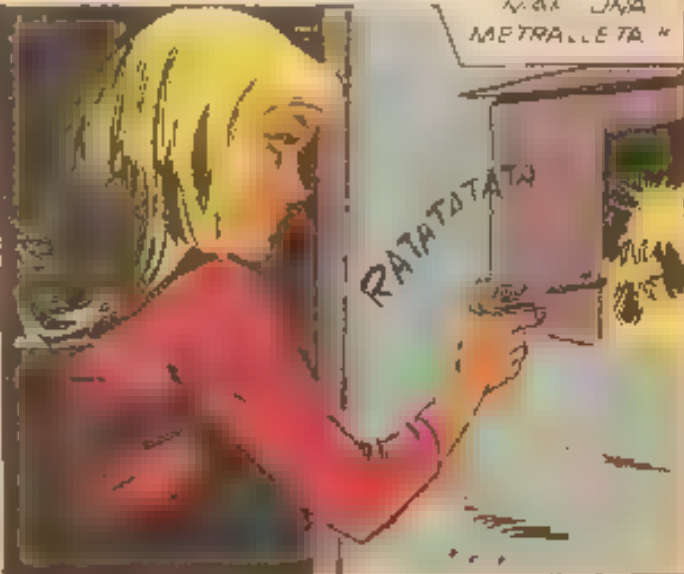


"POR QUÉ SIGESY NO DISPARAS CONTRA ?"



"QUIZAS DEJARON SUS ARMAS ALLI. TENDRAN MIEDO DE QUE LAS BALAS EXPLOTARAN CON EL CALOR TÚ DISPARA DESDE AQUI, YO IRÉ POR DETRAS DE ELLOS."

"JAMES TENIA RAZÓN. APENAS COMENCÉ A DISPARAR CONTRA EL GARAJE UNO, UNA ANDANADA DE BALAS ME CONTESTÓ. TENIA UNA METRALLETA."



"DE PRONTO SENTÍ UN ALARIDO DE ESPANTO Y DOS DISPAROS. SIGUESY Y HORROR. SALÍ DEL GARAJE DISPARANDO COMO LÓCOS. JAMES LOS HABÍA COGIDO POR LA ESPALDA."

"ME HA HERIDO" ANTES AL COCHE



"MIN CESAR DE DISPARAR, AMBOS HOM-BRES ALCANZARON EL COCHE, QUE ESTABA CERCA DEL CAMINO."



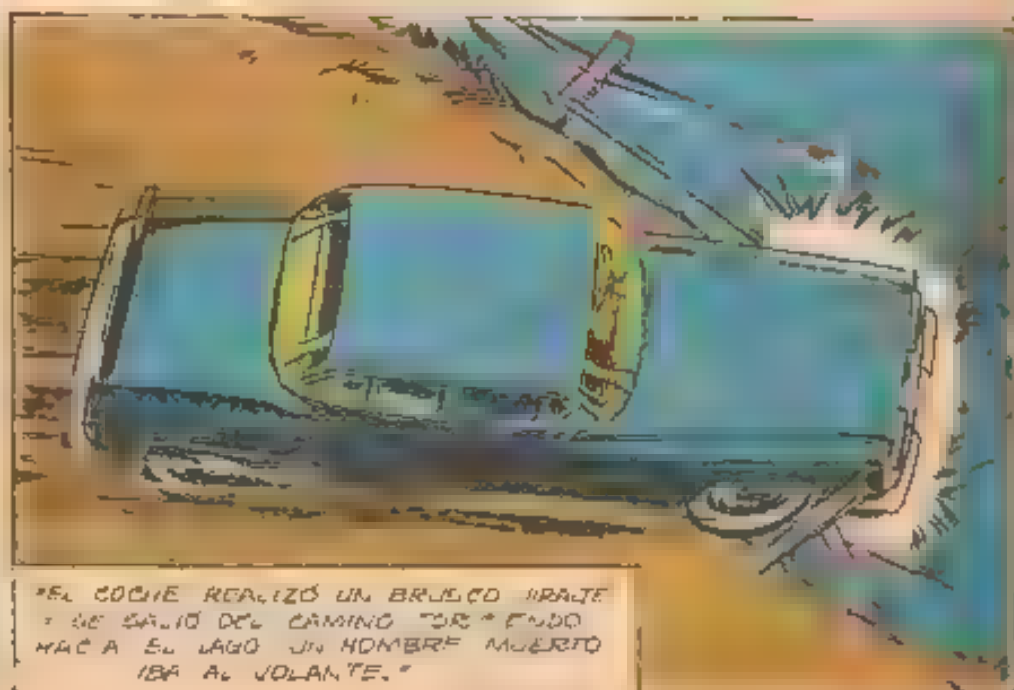
"ENTONCES JAMES SALIÓ DESDE EL GARAJE Y DISPARÓ SOBRE LOS PISTOLEROS."



"... COMO EL CUERPO DEL HOMBRE AL TO SE RETOR- C A ESPASMO DICAMENTE, MIENTRAS LAS BALAS HALLA- BAN SU BLANCO."



"PERO SUJGSV TOMÓ EL VOLANTE Y INTATÓ DE HUIR."



"EL COCHE REALIZÓ UN BRUECO VIRATE + SE SALIÓ DEL CAMINO TOR- ENDO HAC A EL LAGO UN HOMBRE MUERTO IBA AL VOLANTE."

"UN CHAPOTEO INDICÓ QUE TODO HABÍA TERMINADO."



"CORRÍ HACIA JAMES Y PASADO YA EL MOMENTO DE TERROR ROMPI EN LÁGRIMAS."

YA TERMINÓ
LA
PESADILLA,
VIV. NADIE
PODRÁ
HACERTE
DAÑO
AHORA.

OH, JAMES!
JAMES!



BIEN, HAY ALGUNAS CA-
BINAS QUE SE PUE-
DEN USAR TODAVÍA.
QUIZÁS PODAMOS DOR-
MIR ALGO ANTES DEL
ALBA.



"LUEGO SENTÍ QUE SUS BRAZOS ME ROCEA-
BAN Y QUE SUS LABIOS ARDIENTES SE PO-
SABAN SOBRE LOS MÍOS. DESEÉ QUE ESE
MOMENTO DURARA ETERNAMENTE."



"A LA MAÑANA SIGUIENTE ENCONTRÉ LA
CARTA."



"SABÍA LO QUE ÉSTA DIRÍA, PERO QUERÍA VER
CÓMO LO HABÍA PUESTO ÉL."

"QUERIDA VIV: DEBO
SEGUIR MI CAMINO.
CUANDO LLEGUE A
GLEN FALLS,
ALERTARÉ A LA
POLICÍA SOBRE LO
QUE HA OCURRIDO.
LES DIRÉ QUE
VENGAN POR
TÍ..."



"MOVERÉ TODAS MIS INFLUENCIAS PARA QUE NO TE MOLESTEN DEMASIADO Y TE DEJEN SEGUIR TU CAMINO EVITANDO AL MÁXIMO LOS INTERROGATORIOS. AHORA BIEN, TÚ Y YO HEMOS AHORRADO A LA COMPAÑÍA ASEGURADORA A LO MENOS UN MILLÓN DE DÓLARES."



"YO NO PUEDO RECIBIR RECOMPENSAS, DE MODO QUE TODO TE TOCARÁ A TI. Y NO SERÍA RARO QUE ALGUNO DE LOS DOS TIPOS TUVIERA SU CABEZA PUESTA A PRECIO. EN FIN, YO LO ARREGLARÉ TODO."



"AHORA DEBES OLVIDAR LO PASADO Y CONSIDERARLO COMO UNA PESADILLA. Y EN LO SUCESIVO DEBES SER MÁS CUIDADOSA CON LA GENTE QUE ENCUENTRES EN TU CAMINO. SI ALGUNA VEZ NECESITAS AYUDA, ESCRÍBEME A MINISTERIO DE DEFENSA, STORY'S GATE, LONDRES. S. W. 1. TUYO SIEMPRE. JAMES BOND."



"CUANDO SALÍ AFUERA, SENTÍ LAS SIRENAS DE LA POLICÍA, QUE SE ACERCABA, PERO LAS SONABAN MUY DISTANTES PARA MÍ."



"PUES MI MENTE ESTABA MUY LEJOS, JUNTO A ESE HOMBRE MISTERIOSO QUE HABÍA SURGIDO DESDE LA OSCURIDAD DE LA NOCHE PARA SALVAR MI VIDA Y QUE HABÍA PARTIDO TAN SILENCIOSAMENTE COMO HABÍA LLEGADO."



"ERA UN AGENTE SECRETO, UN HOMBRE A QUIEN SÓLO SE CONOCÍA POR UN NÚMERO. ¿UN NÚMERO? YA LO HE OLVIDADO. YO SÉ EXACTAMENTE LO QUE ESE HOMBRE ERA, Y CADA COSA, CADA PEQUEÑO DETALLE QUEDARÁ ESCRITO EN MI CORAZÓN PARA SIEMPRE."

FIN



AHORA



MAWA DEJA LA SELVA AMAZONICA
EN BUSCA DE SU ORIGEN

¿DE DONDE VIÑO TAN HERMOSA
MUJER?

¿DE ASIA O DE UN CONTINENTE
PERDIDO?

jun^{gl}a



APARECE CADA QUINCE DIAS

Circulo Argentino de Cine y Teatro	Registro: Propiedad Intelectual 41.7 981.700
	Exposicion y Fomento Cine y Teatro 41.7 974
	Impreso: Buenos Aires 1985



GRANDES HAZANAS HEROICAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN EL MAR, EN TIERRA Y EN EL AIRE.

APARECE CADA QUINCE DIAS

